МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

тЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА КОСТЮМА

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Крамская Н.В.

(*декан факультета)*

"\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

**Рабочая программа практики**

**ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ**

(год поступления 2019)

Направление подготовки

**54.03.01 «Дизайн»**

Профили подготовки

**«Дизайн костюма»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

***очная***

Тюмень, 2019

*Лист согласования*

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры дизайна костюма

протокол №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

И.О. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лукина О.Г.

Председатель УМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чердынцева И.Е.

«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г. Протокол заседания УМК № \_\_\_

*«СОГЛАСОВАНО»*

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Соколова Н.П.

«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

Рабочая программа разработана старший преподаватель Белозерова А.А.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись разработчика)*

**СОДЕРЖАНИЕ**

[1. Общие положения 3](#_Toc531949769)

[2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения 3](#_Toc531949770)

[3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.03.01 «Дизайн» 3](#_Toc531949771)

[4. Указание места практики в структуре образовательной программы 4](#_Toc531949772)

[5. Объем практики 4](#_Toc531949773)

[6. Содержание практики 4](#_Toc531949774)

[7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине: 11](#_Toc531949775)

[8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины: 11](#_Toc531949776)

[9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины: 13](#_Toc531949777)

[10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем: 13](#_Toc531949778)

[11. Материально-техническое обеспечение дисциплины: 13](#_Toc531949779)

[Приложение 14](#_Toc531949780)

# Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» учебная практика «Выполнение проекта в материале» является обязательной и проводится для закрепления и углубления знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения.

Целью практики является подготовка студентов к осуществлению профессиональной творческой деятельности, а именно формирование знаний, умений и навыков реализации проектной деятельности в области костюма, выполнении проекта в материале. В процессе освоения практики студенты овладевают необходимым объемом знаний о профессиональной деятельности дизайнера, технических методах выполнения дизайнерского проекта костюма, о значении материалов и их выбора в проектировании костюма в соответствии с потребностями человека.

Задачи учебной практики «Выполнение проекта в материале»:

1. Разработка технического эскиза по заданной теме.
2. Подготовительно-раскройные работы при изготовлении изделий верхней плечевой одежды на типовую фигуру.
3. Особенности изготовления швейных изделий.
4. Выбор методов и технологической последовательности обработки изделий.
5. Изготовление образцов одежды.
6. Стилизация образа. Подбор музыки.
7. Дефиле

# Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Практика «Выполнение проекта в материале» (учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), по способу проведения – стационарная, форма проведения – рассредоточенная.

# Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.03.01 «Дизайн»

Основываясь на последних достижениях техники студенты должны овладеть практическими знаниями, приобрести навыки и компетенции по проектированию костюма и выполнению проекта в материале используя методы конструирования и технологической обработки швейных изделий.

Практика проводится в форме учебно-производственной деятельности по изготовлению студентами швейных изделий, технология изготовления которых отвечает требованиям программы практики.

Результатом практики «Выполнение проекта в материале» по профилю специальности является дифференцированная оценка.

Студенты при прохождении практики обязаны:

* выполнять задания, предусмотренные программой практики;
* соблюдать правила внутреннего трудового распорядка;
* изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила электро- и пожарной безопасности.

**Знать:** современный парк оборудования швейного производства, машины, автоматы, средства влажно-тепловой обработки швейных изделий, ассортимент одежды, основы антропометрии, конструирования и технологию швейных изделий на всех стадиях производства.

**Уметь:** выполнять все виды ручных работ швейного производства, работать на машинахразличных назначений и классах, пользоваться промышленным оборудованием и в условиях производства. Планировать и организовать свою деятельность в рамках выполняемого проекта.

**Владеть:** навыками выполнения швейных работ, решения производственных задач.

В результате прохождения практики «Выполнение проекта в материале» у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-1-способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-8 – способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

# Указание места практики в структуре образовательной программы

В структуре ООП практика «Выполнение проекта в материале» относится к блоку «Практика» вариативная часть программы прикладного бакалавриата по направлению 54.03.01 «Дизайн костюма» (Б2.В.02.02(У). Практика «Выполнение проекта в материале» проводится на 1-4 курсах во 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

# Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» трудоемкость учебной практики «Выполнение проекта в материале» – 12 зачетных единиц, что составляет 432 часа академических часа аудиторной практической работы.

# Содержание практики

**Процесс прохождения практики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем практики | Контакт часы |
| **Раздел I.** | **Рубашка** | **72** |
| 1.1. | Разработка эскиза по заданной теме. | 4 |
| 1.2. | Подбор тканей и материалов для воплощения проекта. | 4 |
| 1.3. | Выполнение проекта в материале. Раскрой. Примерка. Технологическая обработка.  | 58 |
| 1.4. | Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле. | 4 |
| 1.5. | Презентация выполненной модели одежды публике. | 2 |
| **Раздел II.** | **Платье** | **72** |
| 2.1. | Разработка эскиза по заданной теме. | 4 |
| 2.2. | Подбор тканей и материалов для воплощения проекта. | 4 |
| 2.3. | Выполнение проекта в материале. Раскрой. Примерка. Технологическая обработка. | 58 |
| 2.4. | Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле. | 4 |
| 2.5. | Презентация выполненной модели одежды публике. | 2 |
| **Раздел III.** | **Комплект из трикотажа (сезон весна-лето)** | **72** |
| 3.1. | Разработка эскиза по заданной теме. | 6 |
| 3.2. | Подбор тканей и материалов для воплощения проекта. | 8 |
| 3.3. | Выполнение проекта в материале. Раскрой. Примерка. Технологическая обработка. | 52 |
| 3.4. | Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле. | 4 |
| 3.5. | Презентация выполненной модели одежды публике. | 2 |
| **Раздел IV.** | **Комплект сезона осень-зима.**  | **72** |
| 4.1. | Разработка эскиза по заданной теме. | 6 |
| 4.2. | Подбор тканей и материалов для воплощения проекта. | 6 |
| 4.3. | Выполнение проекта в материале. Раскрой. Примерка. Технологическая обработка. | 54 |
| 4.4. | Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле. | 4 |
| 4.5. | Презентация выполненной модели одежды публике. | 2 |
| **Раздел V.** | **Художественная система «Ансамбль»** | **72** |
| 5.1. | Разработка эскиза по заданной теме. | 6 |
| 5.2. | Подбор тканей и материалов для воплощения проекта. | 4 |
| 5.3. | Выполнение проекта в материале. Раскрой. Примерка. Технологическая обработка. | 56 |
| 5.4. | Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле. | 4 |
| 5.5. | Презентация выполненной модели одежды публике. | 2 |
| **Раздел VI.** | **Верхняя одежда** | **72** |
| 6.1. | Разработка эскиза по заданной теме. | 4 |
| 6.2. | Подбор тканей и материалов для воплощения проекта. | 4 |
| 6.3. | Выполнение проекта в материале. Раскрой. Примерка. Технологическая обработка. | 58 |
| 6.4. | Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле. | 4 |
| 6.5. | Презентация выполненной модели одежды публике. | 2 |
|  |  | **432** |

**Содержание практики «Выполнение проекта в материале»:**

**1 курс , 2 семестр**

**Раздел I. Рубашка**

***Цель:*** создать модель одежды, удовлетворяющую актуальным эстетическим и эргономическим потребностям человека.

***Задачи****:*

* освоить последовательность этапов выполнения проекта в материале;
* осмыслить тему проекта с учетом целесообразности реализации проекта, художественно-творческих аспектов, выбора материалов и средств;
* поиск актуальных формообразующих приемов конструирования и технологической обработки изделия;
* освоение методов технологической обработки узлов изделия.

**1.1. Разработка эскиза по заданной теме.** Создание проекта отдельного ассортимента одежды - рубашки. Уточнение требований к проектированию, функциональности решений и эргономических задач. Создание современного художественного образа посредством ассортиментного элемента - рубашки. Формулировка технического задания проектирования. Планирование экономических параметров исполнения проекта.

Рабочий эскиз выполняется на листе формата А3, с передачей художественного образа на фигуре человека. Графические изобразительные материалы эскиза – на выбор автора, выражающие пластику, цвет, фактуру и прочие особенности материалов.

Технический эскиз выполняется на формате А4 и представляет предметы одежды в отдельности (вид спереди и вид сзади), в линейно - плоскостной графике, в черно- белом варианте.

**1.2.** **Подбор тканей и материалов для воплощения проекта.** Изучив тенденции, эргономические, эстетические, социальные и культурные требования к проекту, предложить и обосновать выбор материалов для воплощения проекта. Составить программу работы, сформулировать план, цель и задачи работы. Предложить и обосновать формы репрезентации своих идей.

**1.3. Выполнение проекта в материале.**

**Раскрой. Примерка. Технологическая обработка.**

Выбор манекенщицы (манекенщика). Снятие размерных признаков с модели. Разработка конструкции, изготовление лекал, раскрой изделия. Проведение примерки на манекенщике. Уточнение основных пропорциональных соотношений в костюме, композиции деталей и декоративных элементов. Предложение и обоснование выбранных методов технологической обработки изделия и узлов. Изготовление изделия.

**1.4. Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле.**

Подборка к изготовленному единичному изделию комплектного дополнительного ассортимента. Составление гармоничного ансамбля, соответствующего теме с использованием возможных средств (аксессуары, обувь, макияж, прическа и пр.) Поиск и уточнение концепции модели костюма будет продолжаться в течение всей работы.

**1.5. Презентация выполненной модели одежды публике**. Показ на манекенщике в специально оборудованном зале для демонстрации моделей одежды, под музыкальное сопровождение. С устным докладом-пояснением задач и темы проекта. Ответы на вопросы преподавателей и приглашенной прессы.

**2 курс 3 семестр**

**Раздел II. Платье.**

***Цель:*** создать модель платья, удовлетворяющую актуальным эстетическим и функциональным потребностям человека.

***Задачи****:*

* ознакомление с художественной системой «платье»;
* закрепление знаний о последовательности этапов выполнения проекта в материале;
* осмысление темы проекта с учетом целесообразности реализации проекта, художественно-творческих аспектов, выбора материалов и средств;
* поиск актуальных формообразующих приемов конструирования и технологической обработки изделия;
* освоение методов технологической обработки узлов изделия.

**2.1. Разработка эскиза по заданной теме.** Создание проекта платья. Обращение к творческому источнику может варьироваться, например: «Платье-сувенир»; «Этническое платье»; «Платье-гибрид»… Создание современного художественного образа посредством ассортимента платья. Формулировка технического задания проектирования. Планирование экономических параметров исполнения проекта.

Рабочий эскиз выполняется на листе формата А3, с передачей художественного образа на фигуре человека. Графические изобразительные материалы эскиза, выражающие пластику, цвет, фактуру и прочие особенности материалов, студент выбирает самостоятельно. Технический эскиз выполняется на формате А4 и представляет платье (вид спереди и вид сзади), в линейно - плоскостной графике, в черно- белом варианте.

**2.2. Подбор тканей и материалов для воплощения проекта.** Изучив тенденции, эргономические, эстетические, социальные и культурные требования к проекту платья, необходимо предложить и обосновать выбор материалов для воплощения проекта. Составить план работы. Предложить и обосновать формы репрезентации своих идей.

**2.3. Выполнение проекта в материале.**

**Раскрой. Примерка. Технологическая обработка.**

Выбор манекенщицы (манекенщика). Снятие размерных признаков с модели. Разработка конструкции, изготовление лекал, раскрой изделия. Проведение примерки на манекенщике. Уточнение основных пропорциональных соотношений в костюме, композиции деталей и декоративных элементов. Предложение и обоснование выбранных методов технологической обработки изделия и узлов. Изготовление изделия.

**2.4. Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле.**

Подборка к изготовленному платью аксессуаров и дополнений для завершения образа. Поиск и уточнение концепции модели костюма будет продолжаться в течение всей работы.

**2.5. Презентация выполненной модели платья публике**. Показ на манекенщике в специально оборудованном зале для демонстрации моделей одежды, под музыкальное сопровождение. С устным докладом-пояснением задач и темы проекта. Ответы на вопросы преподавателей и приглашенной прессы.

**2 курс, 4 семестр**

**Раздел III. Комплект из трикотажа**

***Цель:*** создать модель комплекта одежды из трикотажного полотна, удовлетворяющую актуальным эстетическим и эргономическим потребностям человека. В данном разделе идет закрепление знаний, умений и навыков выполнения проекта костюма в материале, приобретенных в предыдущих разделах.

***Задачи****:*

* ознакомление с художественной системой «комплект»;
* освоение этапов выполнения моделей одежды из трикотажных полотен;
* осмысление темы проекта с учетом целесообразности реализации проекта, художественно-творческих аспектов, выбора материалов и средств;
* освоение актуальных методов технологической обработки узлов изделия из трикотажного полотна.

**3.1. Разработка эскиза по заданной теме.** Создание проекта художественной системы «комплект одежды». Выбор ассортиментного ряда (плечевой, поясной одежды), формулировка технического задания проектирования. Планирование экономических параметров исполнения проекта.

Рабочий эскиз выполняется на листе формата А3, с передачей художественного образа и всего комплекта одежды на фигуре человека. Графические изобразительные материалы эскиза – на выбор автора, выражающие пластику, цвет, фактуру и прочие особенности трикотажного полотна.

Технический эскиз выполняется на формате А4 и представляет каждый предмет комплекта одежды в отдельности (вид спереди и вид сзади), без изображения фигуры человека, в линейно - плоскостной графике, в черно- белом варианте.

**3.2.** **Подбор тканей и материалов для воплощения проекта.** Изучив тенденции, эргономические, эстетические, социальные и культурные требования к проекту, предложить и обосновать выбор трикотажных полотен для воплощения проекта и дополнительных материалов к ним. Предложить и обосновать формы репрезентации своих идей.

**3.3. Выполнение проекта в материале.**

**Раскрой. Примерка. Технологическая обработка.**

Выбор манекенщицы (манекенщика). Снятие размерных признаков с модели. Разработка конструкции, изготовление лекал, раскрой изделия. Проведение примерки на манекенщике. Уточнение основных пропорциональных соотношений в комплекте, композиции деталей и декоративных элементов. Предложение и обоснование выбранных методов технологической обработки изделий и узлов. Изготовление изделий комплекта.

**3.4. Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле.**

Подборка к изготовленному комплекту одежды из трикотажного полотна аксессуаров и дополнений. Поиск и уточнение концепции комплекта продолжается в течение всей работы.

**3.5. Презентация выполненной модели одежды публике**. Показ на манекенщике в специально оборудованном зале для демонстрации моделей одежды, под музыкальное сопровождение. С устным докладом-пояснением задач и темы проекта. Ответы на вопросы преподавателей и приглашенной прессы.

**3 курс, 5 семестр**

**Раздел IV. Комплект сезона «осень-зима»**

***Цель:*** создать комплект одежды из разных материалов, удовлетворяющий актуальным утилитарным, эргономическим, эстетическим потребностям человека, а также коммуникативной и семиотической функции согласно назначению комплекта. В данном разделе идет закрепление знаний, умений и навыков выполнения проекта в материале, приобретенных в предыдущих разделах, и усложнение функциональных и технических требований к выполнению.

***Задачи****:*

* углубленное освоение художественной системы «комплект»;
* осмысление темы проекта с учетом целесообразности реализации проекта, художественно-творческих аспектов, выбора материалов и средств;
* освоение актуальных методов технологической обработки узлов изделий из разных материалов;
* создание художественного образа с использованием коммуникативных возможностей современного костюма

**4.1. Разработка эскиза по заданной теме.** Создание проекта комплекта одежды как художественной системы. Выбор ассортиментного ряда (плечевой, поясной одежды), формулировка технического задания проектирования. Планирование экономических параметров исполнения проекта.

Рабочий эскиз выполняется на листе формата А3, с передачей художественного образа и всего комплекта одежды на фигуре человека. Графические изобразительные материалы эскиза – на выбор автора, выражающие особенности формы костюма, пластику, цвет, фактуру материалов, деталей и отделки.

Технический эскиз выполняется на листе формата А4 и представляет каждый предмет комплекта одежды в отдельности (вид спереди и вид сзади), без изображения фигуры человека, в линейно - плоскостной графике, в черно- белом варианте.

**4.2.** **Подбор тканей и материалов для воплощения проекта.** Изучив тенденции моды, эргономические, эстетические, социальные и культурные требования к проекту, студент должен предложить и обосновать выбор основных и дополнительных материалов для воплощения проекта. Предложить и обосновать формы репрезентации своих идей.

**4.3. Выполнение проекта в материале.**

**Раскрой. Примерка. Технологическая обработка.**

Выбор манекенщицы (манекенщика). Снятие размерных признаков с модели. Разработка конструкции, изготовление лекал, раскрой изделия. Проведение примерки на манекенщике. Уточнение основных пропорциональных соотношений в комплекте, композиции деталей и декоративных элементов. Предложение и обоснование выбранных методов технологической обработки изделий и узлов. Изготовление изделий комплекта.

**4.4. Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле.**

Подборка к изготовленному комплекту одежды аксессуаров и дополнений. Поиск и уточнение концепции комплекта продолжается в течение всей работы.

**4.5. Презентация выполненной модели одежды публике**. Показ на манекенщике в специально оборудованном зале для демонстрации моделей одежды, под музыкальное сопровождение. С устным докладом-пояснением задач и темы проекта. Ответы на вопросы преподавателей и приглашенной прессы.

**3 курс, 6 семестр**

**Раздел V. Художественная система «Ансамбль»**

***Цель:*** создать согласованный комплекс одежды в художественной системе «Ансамбль», удовлетворяющий актуальным эстетическим потребностям человека и общества. В данном разделе идет закрепление знаний, умений и навыков выполнения проекта в материале, приобретенных в предыдущих разделах, и усложнение технических требований к выполнению.

***Задачи****:*

* знакомство и освоение художественной системы «Ансамбль»;
* осмысление темы проекта с учетом целесообразности реализации проекта, художественно-творческих аспектов, выбора материалов и средств;
* освоение актуальных методов конструирования и технологической обработки узлов изделий;
* создание художественного образа современного человека посредством системы костюма «Ансамбль».

**5.1. Разработка эскиза по заданной теме.** Создание проекта ансамблевого комплекса одежды как художественной системы. Выбор ассортимента, формулировка технического задания проектирования. Планирование экономических параметров исполнения проекта.

Рабочий эскиз выполняется на листе формата А3, с передачей художественного образа ансамбля на фигуре человека. Графические изобразительные материалы – на выбор автора, выражают особенности формы костюма, пластику, цвет, фактуру материалов, деталей и декоративной отделки.

Технический эскиз выполняется на листе формата А4 и представляет каждый элемент ансамбля (вид спереди и вид сзади), без изображения фигуры человека, в линейно - плоскостной графике, в черно- белом варианте.

**5.2.** **Подбор тканей и материалов для воплощения проекта.** Изучив тенденции моды, эстетические, социальные и культурные требования к проекту, студент должен предложить и обосновать выбор основных и дополнительных материалов для воплощения проекта. Предложить и обосновать формы репрезентации своих идей.

**5.3. Выполнение проекта в материале.**

**Раскрой. Примерка. Технологическая обработка.**

Выбор манекенщицы (манекенщика). Снятие размерных признаков с модели. Разработка конструкции, изготовление лекал, раскрой изделия. Проведение примерки на манекенщике. Уточнение основных пропорциональных соотношений в ансамбле, композиции деталей и декоративных элементов. Предложение и обоснование выбранных методов технологической обработки и декора. Изготовление изделий комплекта.

**5.4. Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле.**

Подборка к изготовленному ансамблю одежды аксессуаров и дополнений. Поиск и уточнение концепции ансамбля продолжается в течение всей работы.

**5.5. Презентация выполненной модели одежды публике**. Показ на манекенщике в специально оборудованном зале для демонстрации моделей одежды, под музыкальное сопровождение. С устным докладом-пояснением задач и темы проекта. Ответы на вопросы преподавателей и приглашенной прессы.

**4 курс. 7 семестр**

**Раздел VI. Верхняя одежда**

***Цель:*** создать верхнюю одежду на подкладке, удовлетворяющую актуальным утилитарным, эргономическим, эстетическим потребностям человека. В данном разделе идет закрепление знаний, умений и навыков выполнения проекта в материале, приобретенных в предыдущих разделах, и освоение особенностей технологии изготовления верхней одежды на подкладке.

***Задачи****:*

* освоение особенностей изготовления швейных изделий на подкладке;
* осмысление темы проекта с учетом целесообразности реализации проекта, художественно-творческих аспектов, выбора материалов и средств;
* освоение актуальных методов технологической обработки узлов изделий, ассортимента верхней одежды (застежка, воротник, рукава, карманы и пр.);
* создание художественного образа современного человека.

**6.1. Разработка эскиза по заданной теме.** Создание проекта верхней одежды как особенной художественной системы. Выбор ассортимента верхней одежды (плащ, куртка, пальто и т.д.), формулировка технического задания проектирования. Планирование экономических параметров исполнения проекта.

Рабочий эскиз выполняется на листе формата А3, с передачей художественного образа на фигуре человека. Графические изобразительные материалы эскиза – на выбор автора, выражающие особенности формы верхней одежды, пластику, цвет, фактуру материалов, деталей и отделки.

Технический эскиз выполняется на листе формата А4 и представляет каждый предмет комплекта одежды в отдельности (вид спереди и вид сзади), без изображения фигуры человека, в линейно - плоскостной графике, в черно- белом варианте.

**6.2.** **Подбор тканей и материалов для воплощения проекта.** Изучив тенденции моды, эргономические, эстетические, социальные и культурные требования к проекту, студент должен предложить и обосновать выбор основных и вспомогательных материалов для воплощения проекта. Предложить и обосновать формы репрезентации своих идей.

**6.3. Выполнение проекта в материале.**

**Раскрой. Примерка. Технологическая обработка.**

Выбор манекенщицы (манекенщика). Снятие размерных признаков с модели. Разработка конструкции, изготовление лекал, раскрой изделия. Проведение примерки на манекенщике. Уточнение основных пропорциональных соотношений, композиции деталей и декоративных элементов. Предложение и обоснование выбранных методов технологической обработки изделия верхнего ассортимента и узлов. Изготовление изделия.

**6.4. Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле.**

Подборка к изготовленному изделию одежды аксессуаров и дополнений. Поиск и уточнение концепции изделия продолжается в течение всей работы.

**6.5. Презентация выполненной модели одежды публике**. Показ на манекенщике в специально оборудованном зале для демонстрации моделей одежды, под музыкальное сопровождение. С устным докладом-пояснением задач и темы проекта. Ответы на вопросы преподавателей и приглашенной прессы.

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся (задания для самостоятельной работы).**

Дисциплина не предполагает самостоятельной работы студента.

# Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

*(В соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» к основным видам фонда оценочных средств (ФОС) в вузе отнесены: курсовые работы, коллоквиумы, контрольные работы, рефераты, тесты, эссе, просмотры, технические зачеты, академические концерты, прогоны и пр.)*

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по дисциплине «Выполнение проекта в материале», см. Приложение.

# Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

\*литература, представленная в фонде научной библиотеки ТГИК

***а) основная литература:***

1. Бадмаева, Е. С. Компьютерное проектирование в дизайне одежды : учеб. пособие для вузов / Е. С. Бадмаева, В. В. Бухинник, Л. В. Елинер. – Санкт-Петербург: Питер, 2016. – 192 с.: ил.
2. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – Москва: Академия, 2006. – 240 с.
3. Бузов, Б. А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности. Швейное производство : учеб. для студентов вузов / Б. А. Бузов, Н. Д. Алыменкова. – Москва : Академия, 2010. – 442, [1] с.
4. Бузов, Б. А. Материалы для одежды : учеб. пособие для студентов вузов / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева. – Москва : ИЦ «Академия», 2010. – 160 с.
5. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. – Москва: Изобразительное искусство, 2008.
6. Жихарев, А. П. Практикум по материаловедению в производстве изделий легкой промышленности: учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Жихарев, Б. Я. Краснов, Д. Г. Петропавловский. – Москва: Академия, 2004. – 458, [1] с.
7. Каграманова, И. Н. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий : лабораторный практикум : учебное пособие / И. Н. Каграманова, Н. М. Конопальцева. – Москва : ИД Форум : Инфра-М, 2011. – 304 с.
8. Крюкова, Н. А. Технологические процессы в сервисе. Отделка швейных изделий из различных материалов : учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Крюкова. – Москва : Форум: Инфа-М, 2011. – (Высшее образование).
9. [Куренова, С. В](http://irbis.tsiac.ru:8080/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B0%20%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0). Конструирование одежды: учебное пособие / С. В. Куренова, Н. Ю. Савельева. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 477, [1] с : рис., табл. – (Высшее образование).
10. Липская, В. М. Психология и социология костюма : учеб. пособие для студентов вузов / В. М. Липская. – Санкт-Петербург: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2016. – 128 с.: цв. ил.
11. Орленко, Л. В. Конфекционирование материалов для одежды : учеб. пособие / Л. В. Орленко, Н. И. Гаврилова. – Москва : Форум : Инфра-М, 2010. – 288 с.
12. Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма : учеб. для вузов / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. – Москва: Архитектура-С, 2005. – 208 с.
13. Першукевич, Г. В. Основы теории и методологии дизайн-проектирования. Дизайн индивидуального костюма : учеб. пособие для вузов / Г. В. Першукевич. – 2-е изд., стереотип. – Омск : ОГИС, 2004. – 220 с.
14. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма : учеб. для студентов вузов / Г. И. Петушкова. – Москва : Академия, 2007. – 416 с.
15. Сафина, Л. А. Дизайн костюма : учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 390, [1] с.
16. Стельмашенко, В. И. Материалы для одежды и конфекционирование : учеб. для студентов вузов / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розарёнова. – Москва : ИЦ «Академия», 2010. – 320 с.
17. Стельмашенко, В. И. Практикум по материалам для одежды и конфекционированию : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Стельмашенко, Н. А. Смирнова, Т. В. Розаренова, Ю. В. Назарова. – Москва : Форум: Инфра-М, 2011. – 143 с. – (Высшее образование).
18. Степучев, Р. А. Костюмографика : учеб. пособие для вузов / Р. А. Степучев. – Москва: ИЦ «Академия», 2008. – 288 с.
19. Толмачева, Г. В. Дизайн костюма. Система перспективного проектирования костюма : учеб. пособие для вузов / Г. В. Толмачева. – 2-е изд., стер. – Омск : ОГИС, 2004. – 52 с.
20. Янчевская, Е. А. Конструирование одежды : учеб. для студентов вузов / Е. А. Янчевская. – Москва : Академия, 2010. – 380, [1] c. – (Высшее профессиональное образование).

***б) дополнительная литература:***

1. Захаржевская, Р. В. История костюма: от античности до современности / Р. В. Захаржевская. – Москва : РИПОЛ классик, 2004. – 288 с.
2. [Плаксина-Флеринская, Э. Б](http://irbis.tsiac.ru:8080/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F,%20%D0%AD%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B0%20%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0). История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; ред. Э. Б. Плаксина. – 2-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2010. ––237, [3] с.
3. Музей костюма: альбом-путеводитель / авт. вст. ст. и сост. Н. М. Вершинина. – Санкт-Петербург : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2014. – 160 с.
4. Орленко, Л. В. Конфекционирование материалов для одежды: учеб. пособие / Л. В. Орленко, Н. И. Гаврилова. – Москва : Форум : Инфра-М, 2010. – 288 с.
5. Калашникова, Н. М. Народный костюм (семиотические функции): учебное пособие / Н. М. Калашникова. – Москва : Сварог и К, 2002. – 374 с.
6. Козлова, В. Л. Традиционная одежда населения Западной Сибири: метод. пособие / В. Л. Козлова. – Тюмень, 2002. – 56 с.
7. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей : учебное пособие / Р. А. Гильман. – Москва: ВЛАДОС, 2008. – 159 с.

 ***в) периодические издания***

* «Теория моды. Издательство НЛО»;
* «Индустрия моды»;
* «Ателье»;
* «L”OFFICIEL»;
* «Диалог искусств»;
* «Искусство»;
* «ART»;
* «Третьяковская галерея»;
* «Наше наследие»;
* «Собрание».

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины:**

1. Искусство и дизайн Тюмени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-design.tyumen.ru/>.
2. Сайт «Соционауки» издательства «Учитель» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.socionauki.ru/journal/vg/>.
3. История костюма и быта. Древний мир [Электрон. ресурс]. – Москва: Астрамедиа, 2007. – 1 эл. опт. диск.

# Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Иллюстративно-методические материалы**:**

Архив иллюстративных работ студентов по разделам дисциплины из метод фонда кафедры – около 100 экземпляров.

Архив дипломных проектов из метод фонда кафедры – 22 экземпляра.

Бумажный и цифровой архив дипломных и курсовых проектов; методический фонд института; библиотека ТГИК.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. – Омск, 2014. – 109 с.
2. Катаева, С. Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма: учебное пособие / С. Б. Катаева. – Омск, 2014. – 163 с.
3. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н. И. Сабило. – Самара, 2008. – 70 с.
4. Томина, Т. А. Выбор материала для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина. – Оренбург, 2013. – 122 с.
5. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. – Омск, 2011. – 101 с.
6. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н. Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : СПбКАРО, 2010. – 120
7. Цветкова, Н. Н. Текстильное материаловедение : учебное пособие / Н. Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : СПбКО, 2010. – 72 с.
8. Эргономика : учебное пособие / ред. В. В. Адамчук. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 254 с.
9. Березкина, Л. В. Эргономика: учебное пособие / Л. В. Березкина. – Минск : Высшая школа, 2013. – 431 с.

**Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Стасов, В. Заметки о древнерусской одежде и вооружении / В. Стасов. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 31 с.

# Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

***Лицензионное программное обеспечение:*** пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Power Point, CorelDraw).

# Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения учебных практических занятий имеется швейный цех с профессиональным промышленным оборудованием: швейные машины (прямострочные, краеобметочные, цепного стежка, петельная), оборудование влажно-тепловой обработки текстильных материалов: промышленный утюг с парогенератором и специализированным столом, пресс; раскройные столы и столы для ручной работы; и другое профессиональное оборудование. Стандартно оборудованные аудитории для проведения практических работ: рабочие столы и стулья.

# Приложение

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тюменский государственный институт культуры

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА КОСТЮМА

**Фонд оценочных средств**

Практика

**ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ**

(год поступления 2019)

Направление подготовки

**54.03.01 «Дизайн»**

Профили подготовки

**«Дизайн костюма»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

***очная***

Тюмень, 2019**Паспорт фонда оценочных средств по практике**

**«Выполнение проекта в материале»**

**1. Перечень компетенций, формируемых практикой «Выполнение проекта в материале», и этапы формирования компетенций**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код ком-петенции** | **Наименование компетенции** | **Структурные элементы компетенции** | **Этапы формирования компетенции** | **Виды занятий для формирова ния компе тенции** | **Виды оценочных средств для определения сформирован ности компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| ПК-3 | способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | ***Знать:*** требования, предъявляемые к текстильным материалам для различных видов изделий, классификацию текстильных волокон; способы определения свойств материалов; группы материалов целевого назначения: основные, подкладочные, прокладочные, утепляющие, прикладные материалы, приемы и методы пластического моделирования объемных форм; теорию и методы конструирования и технологической обработки швейного изделия; | Разделы 1-6 | Практические занятия | Текущие просмотры, обсуждение работы, примерки, консультации. Дифференцированный зачет.  |
| ***Уметь:*** использовать основы теории и методы конструирования и технологической обработки швейного изделия; создавать новые формы одежды, синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению проекта;  |
| ***Владеть:*** навыками рационального и обоснованного выбора материалов, используемых при изготовлении различных видов швейных изделий; методами проектирования макетирования костюма; навыками изготовления швейных изделий. |
| ПК-4 | способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | ***Знать:***  требования к эргономике костюма, методы исследования размеров внешней формы тела человека; возможности использования размерной типологии; этапы и методы проектных действий в сфере дизайна костюма, конструкторские и технологические способы реализации выполнения проекта в материале; | Разделы 1-6 | Практические занятия. | Текущие просмотры, обсуждение работы, примерки, консультации. Дифференцированный зачет. |
| ***Уметь:*** проводить анализ и синтез требований к дизайн-проекту; находить рациональные подходы к его выполнению в материале; распознавать характеристики форм, материалов, деталей костюма; использовать результаты антропометрических исследований размеров тела человека и принципов эргономики; разрабатывать художественно образные и технические эскизы костюма, в соответствии с требованиями. Применять знания по основам конструирования и технологии изготовления швейных изделий. |
| ***Владеть:*** методами анализа и синтеза в определении требований к дизайн-проекту; навыками использования возможных подходов к выполнению костюма, навыками изготовления швейных изделий. |
| ПК-6 | способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике | ***Знать:*** швейное оборудование, его характеристики, ассортимент швейных изделий, способы и приёмы выполнения машинных и ручных работ всех видов; швейные материалы и их основные свойства, качество материалов и фурнитуры; обработку отдельных деталей и узлов;  | Разделы 1-6 | Практические занятия. | Текущие просмотры, обсуждение работы, примерки, консультации. Дифференцированный зачет. |
| ***Уметь:*** применять знания технологии изготовления швейных изделий в проектировании костюма  |
| ***Владеть:*** навыками изготовления швейных изделий способами и методами конструирования и технологической обработки материалов |
| ПК-7 | способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале | ***Знать:*** этапы и способы реализации проектов в области дизайна костюма; основные методы подбора материалов, конструирования и технологической обработки образцов швейных изделий или их элементов. | Разделы 1-6 | Практические занятия. | Текущие просмотры, обсуждение работы, примерки, консультации. Дифференцированный зачет. |
| ***Уметь:*** выполнять эскизные проекты эталонных образцов дизайна костюма осуществлять подбор методов конструирования и технологической обработки, осуществлять подбор материалов; презентовать публике выполненный проект костюма; |
| ***Владеть:*** навыками планирования и изготовления в материале проектных макетов и эталонных образцов швейно-трикотажных изделий; |
| ПК-8 | способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта | ***Знать:*** приемы и методы изображения технических эскизов и базовых конструкций одежды; методическую последовательность выполнения чертежно-графических работ; | Разделы 1-6 | Практические занятия. | Текущие просмотры, обсуждение работы, примерки, консультации. Дифференцированный зачет. |
| ***Уметь:*** выполнять технические эскизы в линейно-плоскостной черно-белой графике (чертежной) графические изображения конструкции швейно-трикотажных изделий; выполнять чертежи поузловой технологической обработки деталей проектируемой одежды  |
| ***Владеть:*** навыками работы с линейно-плоскостной графикой технических эскизов одежды; изображением конструкции швейных изделий с учетом технологических подробностей; навыками создания технических эскизов костюма;  |

**2. Планируемые уровни сформированности компетенций по дисциплине «Проектирование»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы формирования компетенции** **(по отношению ко времени прохождения дисциплины)** | **Уровни сформированности компетенции** **(качество сформированности компетенции)**  | **Основные признаки (показатели) достижения определенного уровня – критерии (дескрипторы)** | **Оценка достигнутого уровня (баллы)** |
| **Раздел I. Рубашка** | ***Начальный уровень:*** знание основных этапов выполнения проекта в материале. | ***Знает:*** основные этапы выполнения проекта в материале.***Умеет:*** выкраивать по лекалам плечевое швейное изделие, выполнять ручные и машинные строчки.***Владеет:*** средствами моделирования конструктивной основы и навыками технологии изготовления швейных изделий, обработки узлов, (застежка, воротник, рукава, низ изделия, боковые швы, вытачки) | ***Начальный уровень:*** 3 балла; |
| ***Базовый уровень:*** знание последовательности изготовления швейных изделий и владение методами конструирования и технологической обработки швейных изделий. Способность репрезентации работы публике. | ***Базовый уровень:***4 балла; |
| ***Продвинутый уровень:*** способность самостоятельно планировать и осуществлять этапы выполнения проекта в материале, высокая культура презентации выполненного проекта. | ***Продвинутый уровень:***5 баллов; |
| **Раздел II. Платье** | ***Начальный уровень:*** знание основных приемов композиции костюма, силуэтных форм платья, использование методов моделирования силуэтных форм. | ***Знает****:* законы композиции костюма, пропорции фигуры человека, эргономические требования, этапы выполнения проекта в материале.***Умеет****:* распознавать и воплощать различные силуэтные формы платья и его деталей, особенности фигуры человека, выбирать материалы***Владеет****:* навыками работы с силуэтной формой платья и его деталями, навыками конструирования и технологической обработки швейных изделий. | ***Начальный уровень:*** 3 балла; |
| ***Базовый уровень:*** понимание сущности работы с целостным художественным образом костюма. Знание основных пропорций фигуры человека. Моделирование базовой конструкции плечевого изделия, технологическая обработка плательного ассортимента. | ***Базовый уровень:***4 балла; |
| ***Продвинутый уровень:*** индивидуальный поискхудожественно-образного решения костюма, основанный на законах композиции. Знание пропорций фигуры человека, самостоятельная работа с конструкцией и формообразованием в плательном ассортиментном ряде. Высокая культура техники обработки узлов. | ***Продвинутый уровень:***5 баллов; |
| **Раздел III. Комплект из трикотажа (сезон весна-лето)** | ***Начальный уровень:*** знает этапы выполнения проекта в материале, пластические возможности трикотажных полотен | ***Знает****:* законы композиции костюма, этапы выполнения проекта в материале, пластические возможности трикотажных полотен***Умеет****:* формировать художественно-образное прочтение комплекта одежды из трикотажа.***Владеет****:* способностью самостоятельно подбирать необходимые материалы для выполнения проекта | ***Начальный уровень:*** 3 балла; |
| ***Базовый уровень:*** знает этапы выполнения проекта в материале, владеет принципами создания художественного образа, использование законов композиции работе с пластическим свойствами трикотажного полотна, знаком с методами конструирования изделий из трикотажа и технологической обработки изделий. | ***Базовый уровень:***4 балла; |
| ***Продвинутый уровень:*** знает этапы выполнения проекта, готов к самостоятельному выбору приемов выполнения проекта в материале, качественному выбору трикотажных полотен, методов их раскроя и технологии обработки, с учетом эргономики. | ***Продвинутый уровень:***5 баллов. |
| **Раздел IV. Комплект сезона осень-зима.**  | ***Начальный уровень:*** знание основных требований к комплекту одежды, может последовательно выполнить проект в материале. | ***Знает****:* требования к функции одежды, специальному назначению комплекта, эргономике, семиотике, эстетике.***Умеет****:* анализировать утилитарные требования к функциональности комплекта, создавать гармоничную композицию из предметов одежды, применять знания по конструированию и технологии изготовления швейных изделий. ***Владеет****:* навыками самостоятельного определения методов конструирования и технологической обработки определенного («легкого») ассортимента одежды. | ***Начальный уровень:*** 3 балла; |
| ***Базовый уровень:*** знание и владение анализом утилитарных эстетических функций в одежде, требования к эргономике и семиотике костюма. Навыки изготовления швейных изделий: применение методов конструирования и технологической обработки. | ***Базовый уровень:***4 балла; |
| ***Продвинутый уровень:*** умение анализировать требования к функциональности, эргономике, семиотике, специальном назначении одежды, ее коммуникативной и эстетической функции. Имеет навыки изготовления швейных изделий: применение методов конструирования и технологической обработки. Показывает высокий культурный уровень технического мастерства. | ***Продвинутый уровень:***5 баллов. |
| **Раздел V. Художественная система «Ансамбль»** | ***Начальный уровень:*** способность к изготовлению ансамблевых композиций швейных изделий  | ***Знает****:* сложные композиционные художественные системы, методы создания образов в костюме. Примеры произведений искусства и дизайна костюма, применимые для категории художественной системы «Ансамбль», методы конструирования и технологической обработки, а также декорирования швейного изделия.***Умеет*:** абстрактно мыслить и визуально представлять художественный образ костюма посредством его воплощения конструктивными и технологическими методами.***Владеет***: абстрактным мышлением, навыками и методами выполнения макетирования, конструктивного моделирования и технологического изготовления, а так же способами декорирования. | ***Начальный уровень:*** 3 балла; |
| ***Базовый уровень:*** применение художественно-образных ассоциаций в дизайне костюма, посредством его воплощения конструктивными и технологическими методами. | ***Базовый уровень:***4 балла; |
| ***Продвинутый уровень:*** готовность к практической реализации метафорических образов в сценической одежде и концептуальном авторском костюме; навыками и методами выполнения макетирования, конструктивного моделирования и технологического изготовления, а так же способами декорирования | ***Продвинутый уровень:***5 баллов; |
| **Раздел VI. Верхняя одежда** | ***Начальный уровень:*** определяет базовые требования к верхней одежде, способен изготовить простую модель верхней одежды  | ***Знает:*** основные потребительские функции верхней одежды***Умеет:*** применять знания по конструированию и технологии швейных изделий, материаловедению в выполнении проекта в материале***Владеет:*** навыками поэтапного изготовления верхней одежды, создания конструкций, навыками обработки технологических узлов и материалов ассортимента верхней одежды. | ***Начальный уровень:***3 балла; |
| ***Базовый уровень:*** определяет функциональные требования к верхней одежде, способен изготовить модель оригинального силуэта и композиции деталей, грамотно использую фактуру и текстуру материала, применяя известные методы конструирования и технологической обработки. | ***Базовый уровень:***4 балла; |
| ***Продвинутый уровень:*** Самостоятельно определяет функциональные требования к верхней одежде, выполняет на высоком уровне художественной и производственной культуры, конструктивные и технологические элементы. | ***Продвинутый уровень:***5 баллов |

1. **Критерии оценки промежуточной аттестации студентов по практике «Выполнение проекта в материале»**

Задача: разработать, выполнить из материала и представить модель костюма

Составные разделы зачета:

1. Представление рабочего эскиза проекта костюма.

2. Представление выполненного проекта в материале на манекенщике, под музыкальное сопровождение, в помещении, специально оборудованном для просмотра моделей одежды.

3. Устное представление созданной модели костюма, ответы на вопросы преподавателей и присутствующее публики.

**Форма отчетности:** Наличие выполненного проекта в материале: сшитая одежда на фигуре демонстратора, репрезентующая основные и оригинальные дизайнерские идеи, проектные исследования и перспективные образцы моделей одежды. Созданный посредством костюма новый, актуальный образ современного человека.

|  |
| --- |
| **Критерии оценки зачета с оценкой.** |
| Оценка **«отлично»** | Студент достиг продвинутого уровня сформированности необходимых компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8). Самостоятельно и успешно выполнил практическое задание по теме дисциплины в течение семестра, в процессе работы предлагал собственные художественные, конструктивные и технологические идеи, практически не допустил ошибок в технологических этапах и методах выполнения проекта в материале, представил на дефиле завершенную работу, отвечающую высоким эстетическим запросам потребителя. |
| Оценка **«хорошо»** | Самостоятельно и успешно выполнил практическое задание по теме дисциплины в течение семестра, в процессе работы предлагал собственные художественные, конструктивные и технологические идеи, допустил незначительные ошибки в технологических этапах и методах выполнения проекта в материале, представил на дефиле завершенную работу.  |
| Оценка **«удовлетворительно»** | Студент выполнил не все практическое задание по теме дисциплины в течение семестра, в процессе работы предлагал собственные художественные, конструктивные и технологические идеи, допустил значительные ошибки в этапах и методах выполнения проекта в материале, представил на дефиле не завершенную работу. |
| Оценка **«неудовлетворительно»** | Студент выполнил не все практическое задание по теме дисциплины в течение семестра, в процессе работы не предлагал собственные художественные, конструктивные и технологические идеи, допустил большое количество существенных ошибок в этапах и методах выполнения проекта в материале, представил на зачет не завершенную работу, или не представил вообще. |